

Lili Gayman
documentation artistique
2026



Marseille
06.88.61.54.91
lili.gayman@gmail.com

Biographie & démarche

Née en 1984, je vis et travaille à Marseille depuis 2018. Je suis diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (2009) et de l'ECAL à Lausanne (2011) en design industriel.

Ma pratique est plurielle et s'affranchit des hiérarchies de catégories. Elle interroge les codes du design et des arts décoratifs en mettant en tension fonction et décor. L'environnement visuel que je développe s'inspire des arts premiers, des objets populaires et de savoir-faire artisanaux tels que le tissage, la vannerie ou la broderie. Je déplace ainsi les curseurs à la recherche d'un équilibre autre, plus poétique.

J'envisage la surface comme un espace, et le décor qui la recouvre comme un lieu de contemplation, de déambulation et de transition — un passage vers un ailleurs. Mon travail engage le spectateur, l'invite à une contemplation active et rejette toute forme de fixité.

À partir d'un vocabulaire élémentaire et universel — le point et la ligne — je compose des motifs dynamiques qui prennent place sous la forme d'espaces domestiques fictionnels.

Dans mes recherches récentes, le point, forme minimale, issu d'un geste répétitif et modeste, se déploie à différentes échelles jusqu'à constituer des environnements. D'abord ancré et répété, il s'organise en motifs et en constellations, activé par des couleurs vives et saturées qui mettent le regard en mouvement. Peu à peu, il s'émancipe de la surface : il devient seuil, passage, puis

trajectoire. Il quitte sa fixité pour circuler, dériver et devenir flux. La couleur accompagne cette évolution, glissant d'une intensité vibrante vers des tonalités plus retenues, ouvrant un espace perceptif plus lent, plus immersif. Le point n'est plus seulement une forme : il devient une unité de construction, une énergie, une manière d'habiter l'image.

Depuis 2024, je séjourne régulièrement en résidence de recherche, de création et de production au centre d'art contemporain et d'art graphique Le Bel Ordinaire à Billère (64), dans le cadre de la préparation de « Gomette-comète », une exposition personnelle qui se tiendra en février 2027 dans la grande galerie. Pensée comme une trajectoire, cette exposition prolonge ces recherches en proposant un passage progressif de l'ancrage vers la dispersion, de la stabilité vers le mouvement, invitant le spectateur à faire l'expérience physique et perceptive de cette bascule.

[Bel Ordinaire 1](#)

[Bel Ordinaire 2](#)

[Bel Ordinaire 3 - vidéo](#)

Depuis 2021, mon travail s'inscrit également dans l'espace public avec la volonté de créer pour le plus grand nombre. J'ai notamment conçu un ensemble de fresques pour le centre aquatique de Marville en Seine-Saint-Denis. Par ailleurs, je mène une réflexion avec le designer d'espace Baptiste Viala autour des relations entre nature, espace urbanisé et usagers. « Jardin d'eau salée », projet lauréat du programme Mondes Nouveaux (en cours de développement),

constitue une première proposition. Inspiré de la biodiversité méditerranéenne, ce projet se situe à la croisée de la sculpture-jeu, du mobilier urbain et de la forme paysagère.

En parallèle, j'enseigne le design et la couleur à l'école Camondo à Toulon et imagine régulièrement des ateliers pluridisciplinaires à destination du jeune public, notamment avec Fotokino à Marseille.



Cascade

Festival Marcel Longchamp «Il chaloupe», Parc Longchamp, Marseille, 2025.

H 540 x L 170 cm

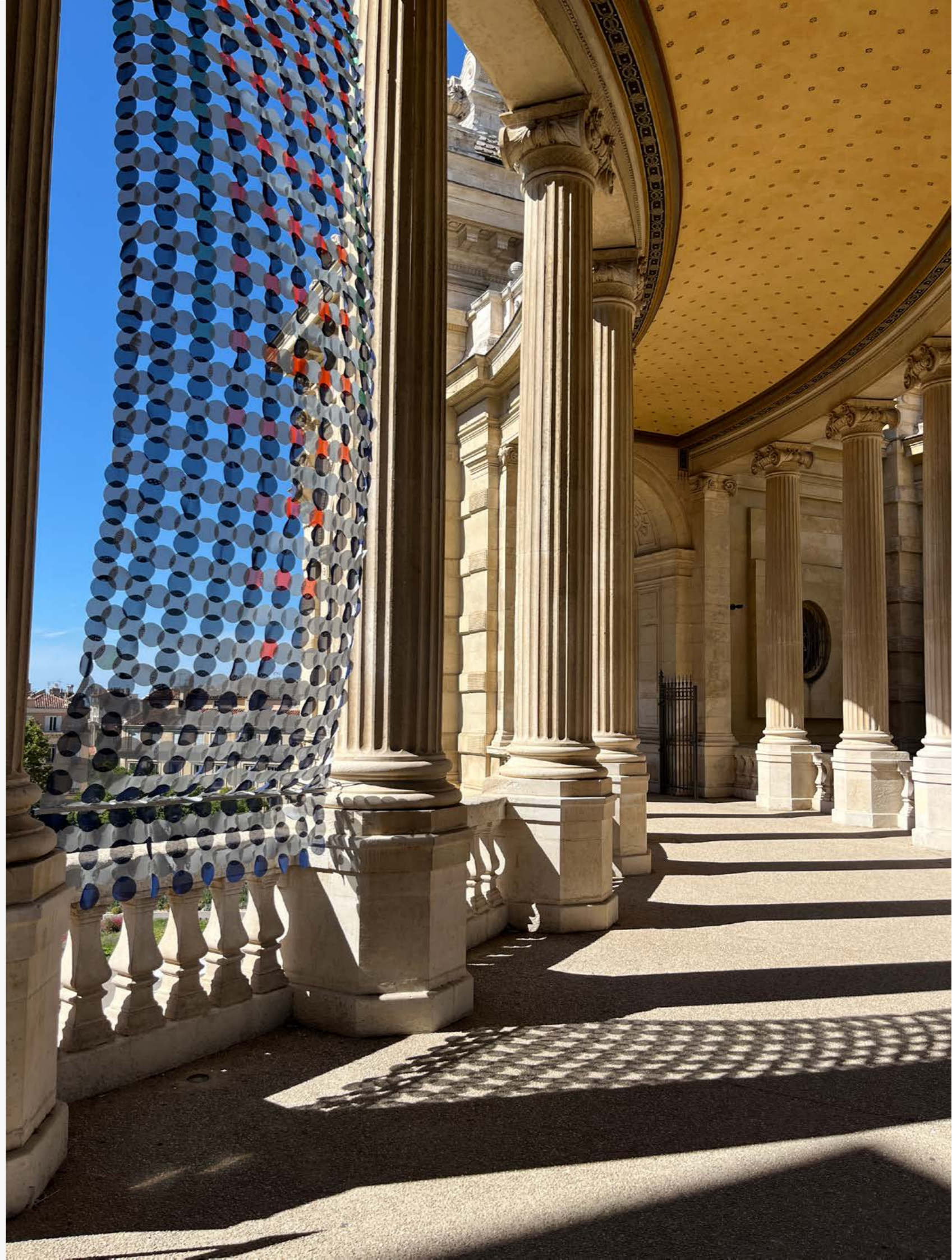
Toile pvc

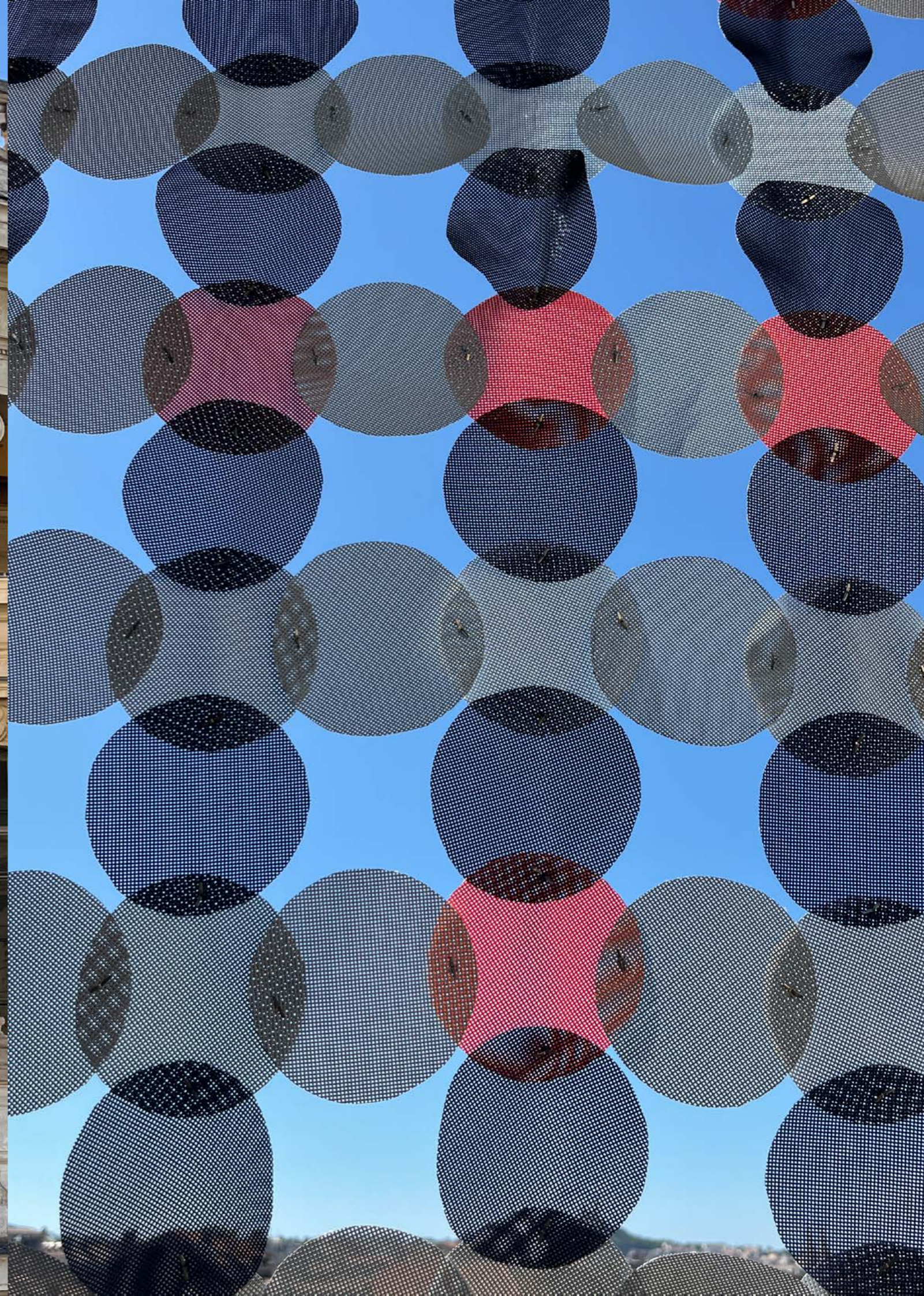
C'est en écho à la fontaine monumentale symbolisant l'arrivée des eaux de la Durance, réalisée par Jules Cavelier que s'inscrit ce projet.

«Cascade», s'apparente à une tapisserie. Suspendue, elle se déploie entre deux colonnes, au niveau de la colonnade circulaire.

Hymne à l'eau qui se déverse, «Cascade» dialogue avec le lieu et s'affiche en signal le temps d'un week-end. Le graphisme est dynamique : composé d'un langage géométrique et universel : le point. Ces derniers se superposent et donnent lieu à de subtils effets de moirage.

Depuis le jardin, c'est un motif coloré que l'on découvre aux teintes aquatique réhaussées d'un orange flamboyant. Depuis la colonnade, à contre jour, c'est une trame en niveaux de gris transparente que l'on observe ainsi que ses jeux d'ombres qui se projettent au sol de la galerie.

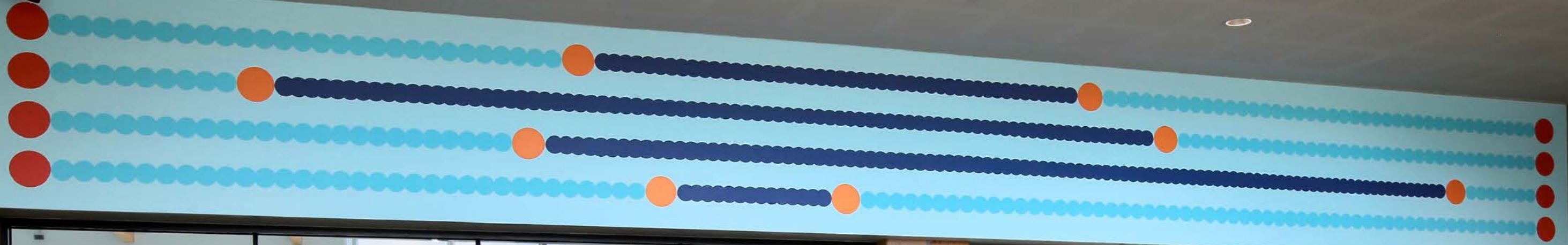




Points communs

Ensemble de trois fresques pour le hall et les vestiaires du Centre aquatique de Marville en Seine-Saint-Denis dans le cadre du parcours artistique «Vibrations», 2024.
Direction artistique Malte Martin et Manifesto

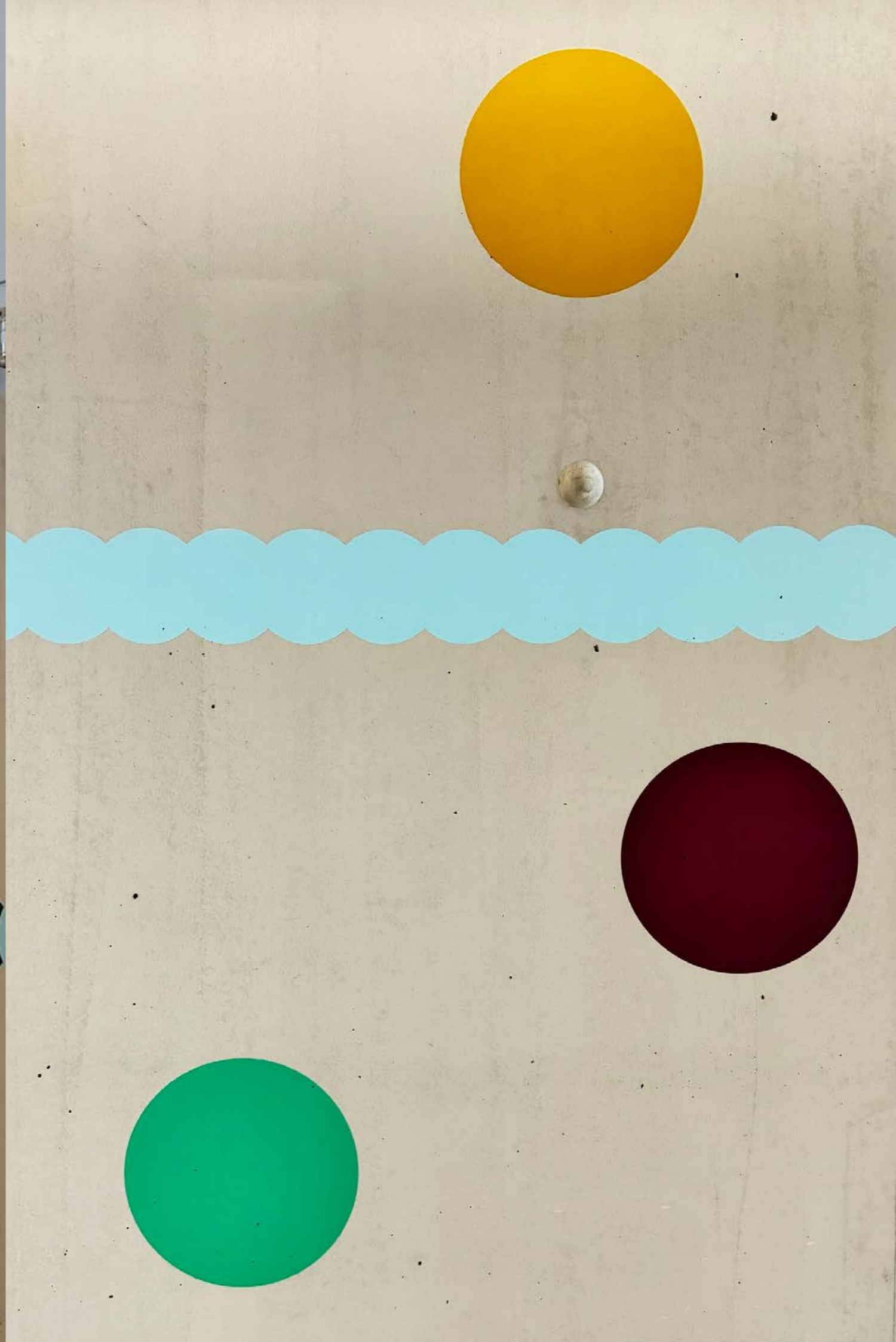




BASSINS
VESTIAIRES GROUPES



14:03
VEN
5 JUL



Damier

Création d'un visuel pour l'événement jeune public «Viens avec nous» au Centre Pompidou.

Collage de carreaux de papiers découpés, gouache.

15 x 21 cm

2022

Damier évoque un plateau de jeu ou une piste de danse. Les sens de lecture sont multiples, à plat ou à la verticale, s'agit-il d'un tapis, d'un plateau de jeu, d'un masque ou d'une fenêtre sur un ailleurs ?

Réalisé à la manière d'une «marquetterie» de papiers peints et découpés, la forme reprend celle du damier. Les carreaux semblent tissés les uns aux autres par des fils de couleurs épais et fins, donnant l'illusion de plans qui se superposent. Certaines teintes sont placées dans différents environnements et rappellent «qu'une couleur a plusieurs visages » (Josef Albers).

Samedi 11 juin et dimanche 12 juin 2022
14h - 18h

Invite ta famille et tes amis au Centre Pompidou !

Un grand week-end festif et gratuit

Pour fêter la fin de l'année scolaire, le Centre Pompidou t'invite à un week-end d'activités créatives avec tes proches.

Le Centre Pompidou, c'est ce bâtiment tout en tuyaux et en couleurs, qui étonne et qui détonne au cœur de Paris. Il abrite la plus importante collection d'art moderne et contemporain en Europe ! Tu peux y admirer les chefs-d'œuvre des plus grands artistes comme Pablo Picasso, Henri Matisse, Frida Kahlo, Andy Warhol et bien d'autres encore...

Et en montant tout en haut de son escalator, on peut admirer une des plus belles vues sur la ville. Attention les yeux !

Au programme de ces journées de fête : ateliers de tissage avec des matériaux singuliers, rencontres insolites avec des artistes, visites "coup de cœur" dans le Musée, fabrications de peintures naturelles sur la Piazza et plein d'autres surprises.

« Viens avec nous », c'est aussi l'occasion de découvrir la Galerie des enfants, un lieu d'expérimentation et de jeu imaginé avec un artiste, et également le Studio 13|16, un espace de pratique et de création pour les plus grands.

Il y en a pour tous les goûts, tous les âges et c'est gratuit. Alors, rendez-vous au Centre Pompidou !

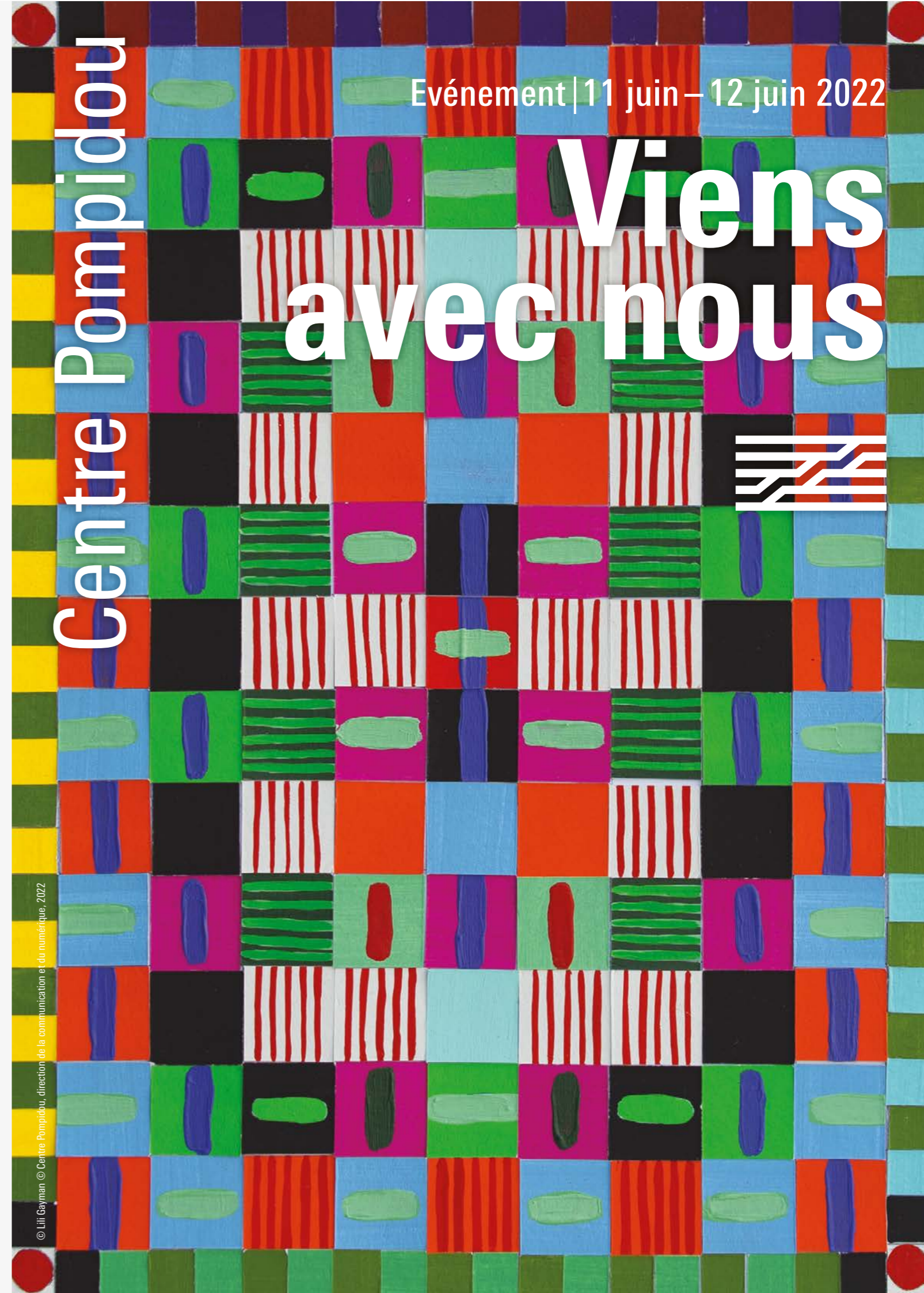
Entrée gratuite pour toi, ta famille et tes amis sur présentation de cette invitation
Information sur la programmation : www.centrepompidou.fr

Pour venir :

- en métro : Rambuteau, ligne 11 / Hôtel de Ville, ligne 1 / Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11, 14
- en RER : Châtelet-les-Halles, RER A, B, D
- en bus : lignes 29, 38, 47, 75
- en voiture : parking autos payant (entrée par la rue Beaubourg et par la voie souterraine des Halles)

Accès personnes handicapées :
angle rue du Renard et rue Saint-Merri

Avec le soutien de    Et partenariat avec



Nuit Blanche Mayenne 2021
CAC-Le Kiosque, Mayenne

Rideaux pour un confessionnal
église de Saint-Fraimbault-de-Prières,
Toile PVC

Brise-bises, brise-vue, voilés, drapés, étoffés ou simplement en ciel de lit, les rideaux se font peau. Membranes de fils tissés, entrelacés, macramés. Les yeux s'y infiltrent, comme les confidences. On voit la voix, on y entrevoit les voies.

À Mayenne, on y glisse les mains, laissant nos corps passer au travers de cette entrée prometteuse à nos yeux curieux.

À Saint-Fraimbault-de-Prières, on y abandonne plutôt nos maux : entrée circonstanciée auprès du Saint-Esprit. Points sur les i de Vasarely, Lili s'en afranchit, Ramsès chamarre, Lili s'en empare, Paco fait le O, Lili fait le I. Les I et les O font de belles peaux, Lili en fera ses rideaux.

Mathias Courtet, commissaire d'exposition.



Nuit Blanche Mayenne 2021

Commissariat Mathias Courtet, CAC-Le Kiosque,

Miroir flou argent #1

Gommettes or et argent sur papier de couleurs contrecollé sur aluminium.

Miroir flou or #1

Gommettes or et argent sur papier de couleurs contrecollé sur aluminium.
H. 49 x L. 39 cm, 2021. Vue de l'exposition à l'église de Saint-Fraimbault-de-Prières.



Points à la ligne, première danse

Exposition en 2021 dans l'Espace 302 de Kiosk à la Cité Radieuse, Marseille.

Miroir or #1

Gommettes or sur papier.

H. 115 x L. 75 cm, 2020. Vue de l'exposition «Points à la ligne, première danse».

© Raphaël Ceï

Rideau #2

Bandes de papier et gommettes de couleurs.

H. 200 x L. 200 cm, 2020. Vue de l'exposition «Points à la ligne, première danse».

© Raphaël Ceï

Tapis #1

Bandes de papiers de couleurs et gommettes.

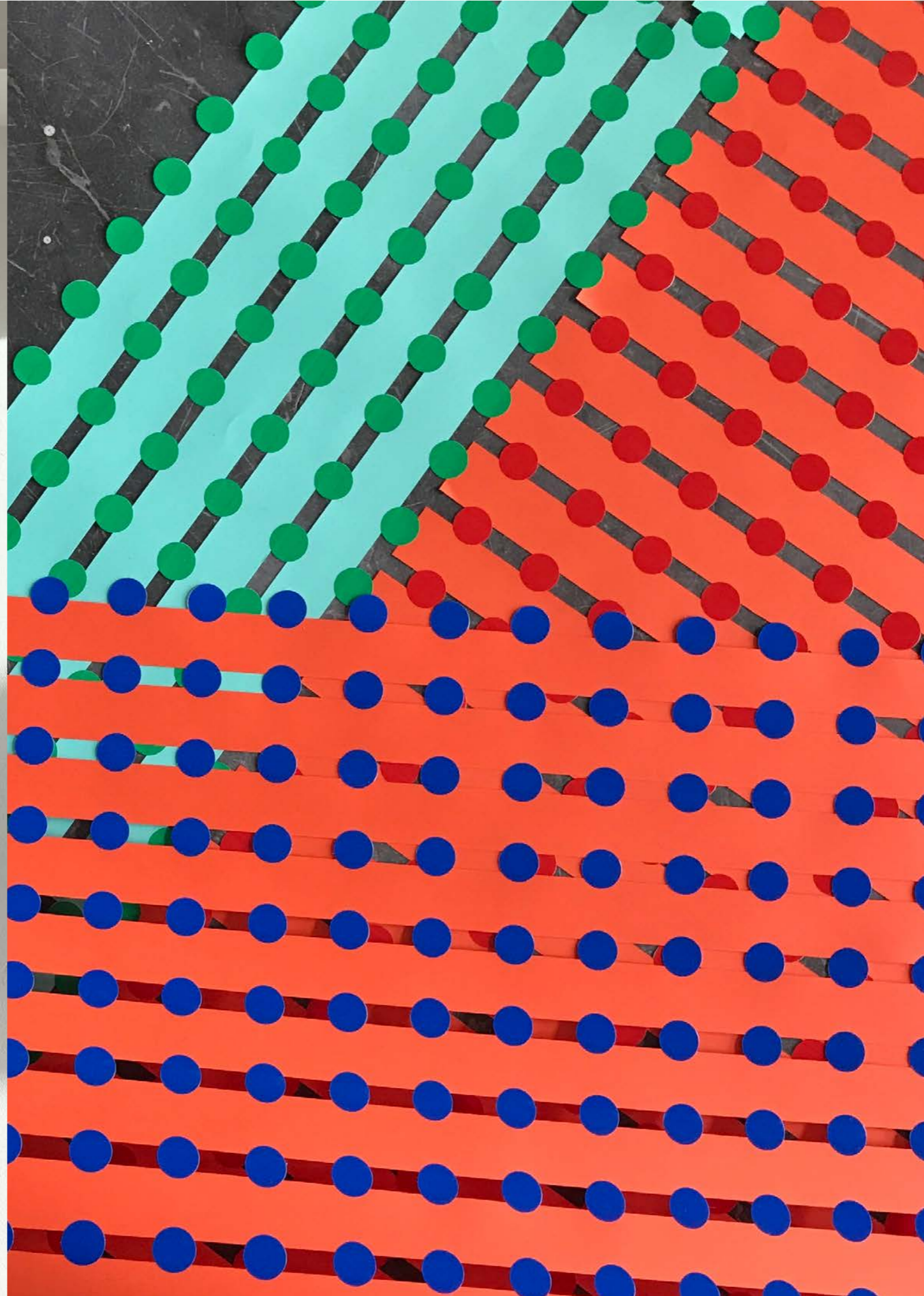
L. 113 x l. 176 cm, 2021. Vue de l'exposition «Points à la ligne, première danse».

© Raphaël Ceï



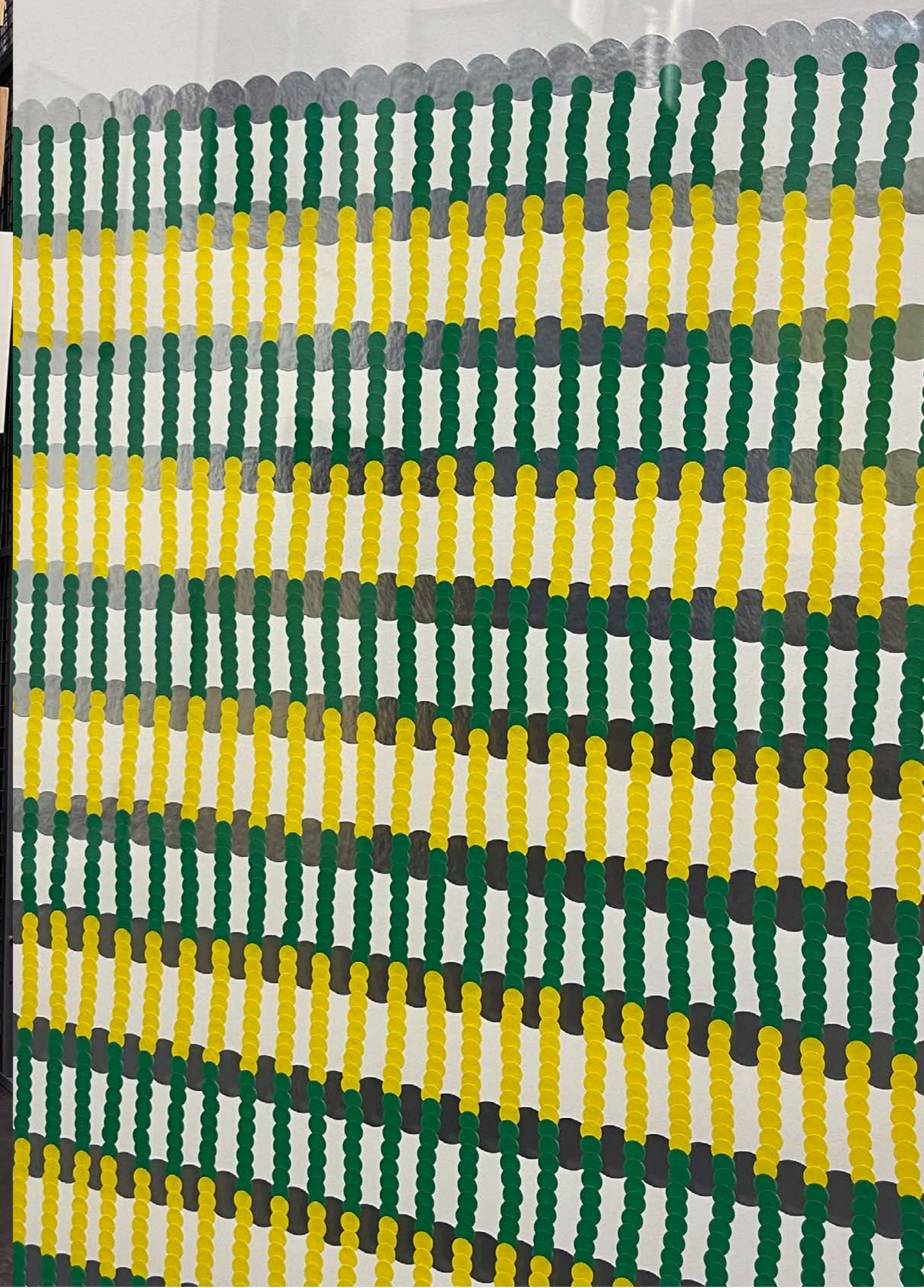
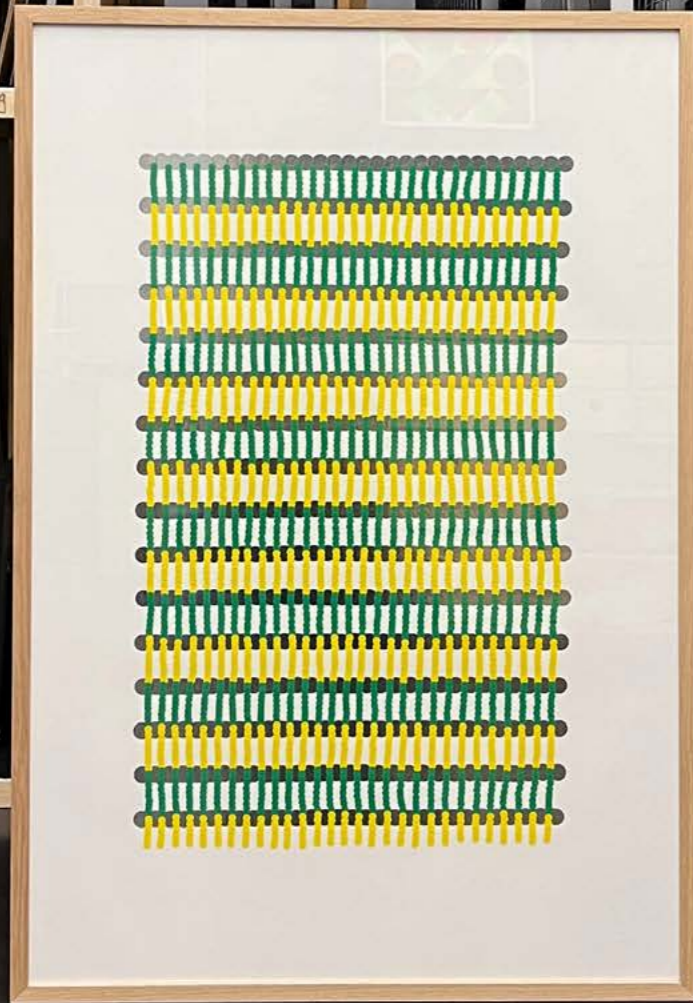
Points à la ligne, première danse

Exposition en 2021 dans l'Espace 302 de Kiosk à la Cité Radieuse, Marseille.



Rideau de perles argent, vert, jaune
Gommettes rondes orange, rose, bleu et
rouge sur papier.
H. 100 x L.70 cm
2021

Acquisition par l'artothèque du Bel
Ordinaire à Billère, 2025.



Jardin d'eau salée

Le *Jardin d'eau salée* est un jardin de sculptures, une oeuvre à vivre de 80 m² pour sensibiliser à la biocénose présente dans la Méditerranée. Traité dans une approche pointilliste, ce paysage sous-marin vibre et scintille. Il est entièrement recouvert de terrazzo composé d'agrégats de verres, de terres cuites et de céramiques roulés, polis par la mer ; à l'origine des débris de l'homme abandonnés que nous récoltons sur les plages à Marseille et ses environs.

Co-crédation avec Baptiste Viala.

2021-2026 (en cours)

Projet lauréat du programme *Mondes Nouveaux* dans le cadre du Plan de relance.

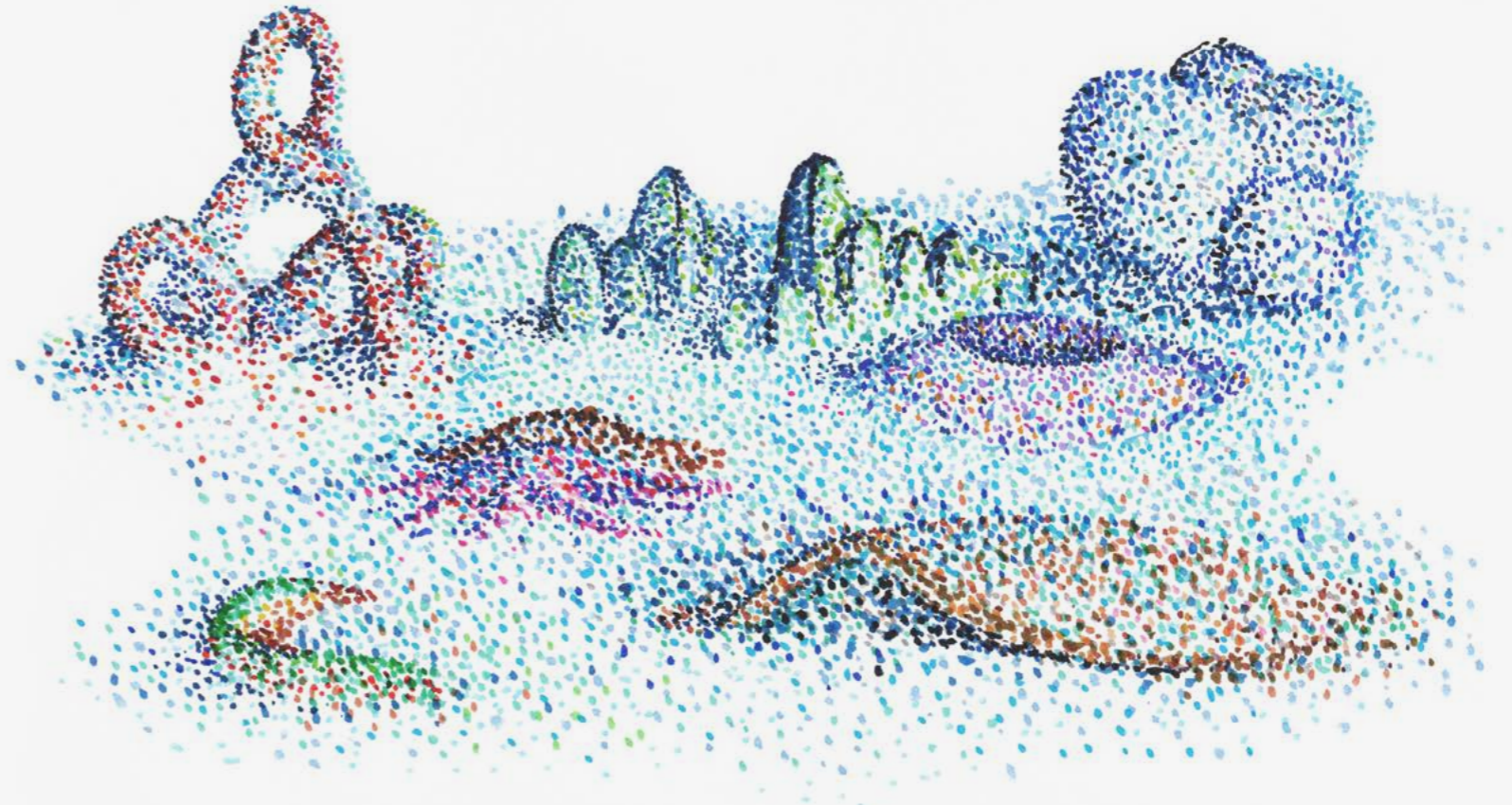
/ dessin d'intention

/ maquette

/ **Fragment de vive**, étude pour le Jardin d'eau salée, 2023.

Terrazzo traditionnel, motif piqué. Débris de verre, terre cuite et céramique roulés et polis par la mer et récoltés sur les plages de Marseille, 2023.

/ échantillons de terrazzo à partir de débris de verre récoltés sur les plages de Marseille, études couleurs et matières, 2023-24.



MONDES
NOUVEAUX



Liberté
Égalité
Fraternité









LATERNA MAGICA, Brise-bise

Exposition dans le cadre du Festival *Laterna Magica* organisé par Fotokino à Marseille en 2021.

Affiche Brise-bise (ci-contre)

Conception de l'affiche de l'exposition. Impression en risographie sur papier par Fotokino, 2021.

H.42 x L. 21 cm.

(Pages suivantes)

Rideau Brise-bise #1

Acrylique sur papier et toile PVC

H. 250 x L.160 cm

2021

Vue de l'exposition. © Baptiste Viala

Rideau Brise-bise #2

Acrylique sur papier et toile PVC

H. 250 x L.160 cm

2021

Vue de l'exposition. © Baptiste Viala

Brise-bise

Série, acrylique sur papier

H. 100 x L. 70 cm

2021

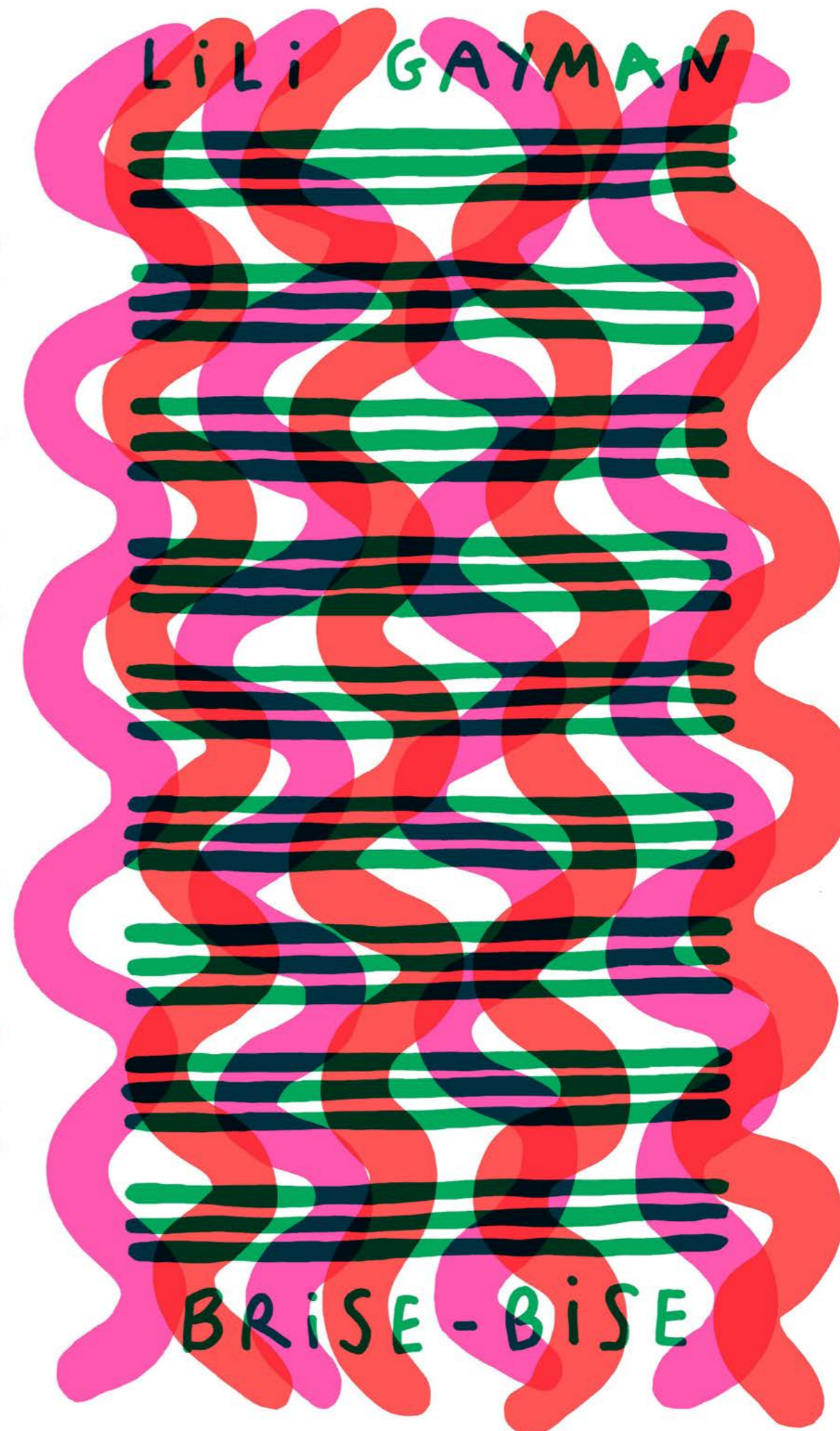
Vue de l'exposition. © Baptiste Viala

Acquisition par l'artothèque de *Brise-bise #7* du Bel Ordinaire à Billère en 2025.

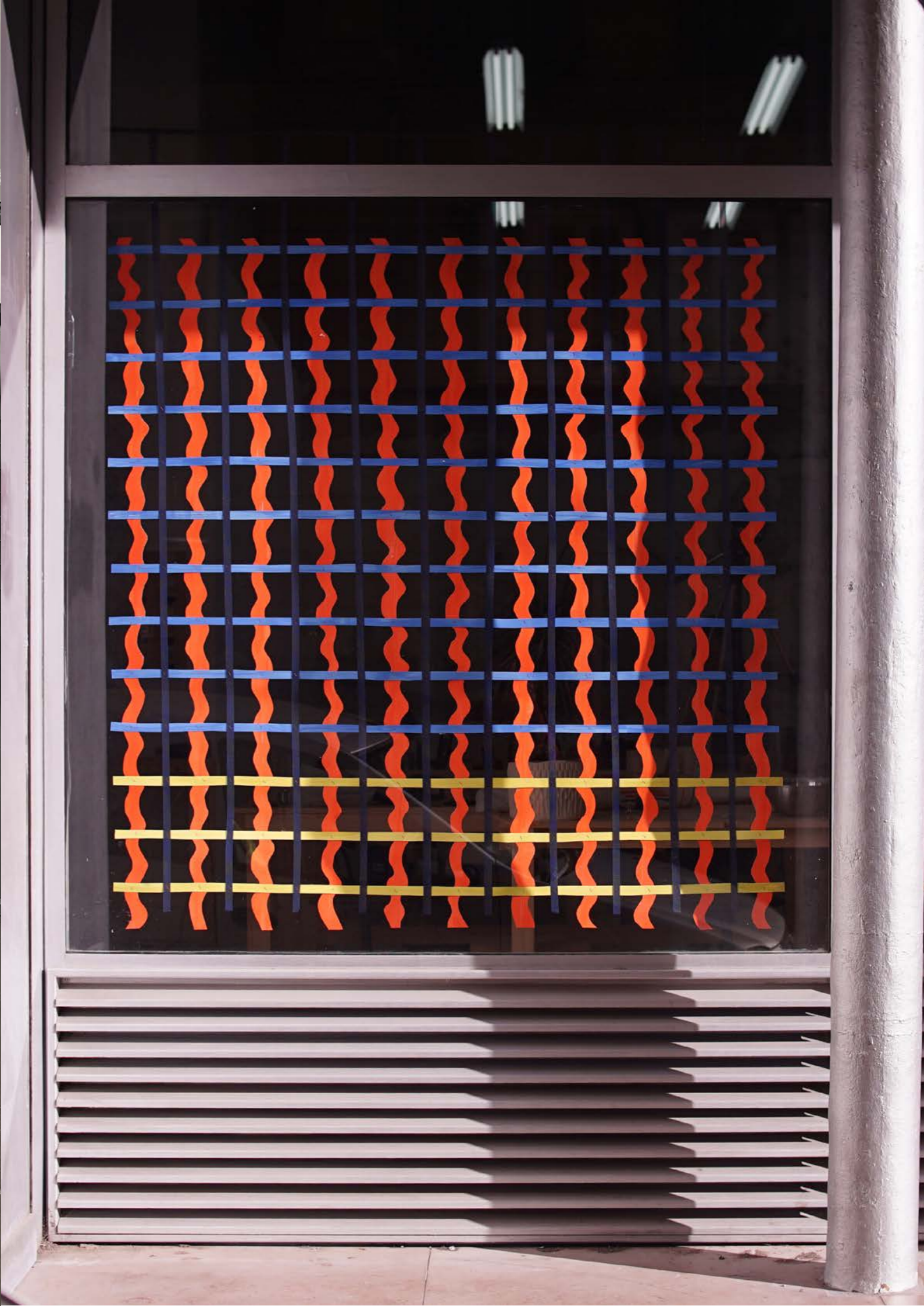
En décembre 2021, je réalise sur l'invitation de Fotokino et pour festival *Laterna Magica*, un ensemble de pièces rassemblées sous le nom de *Brise-bise*.

Les pièces questionnent la perception, et la manière dont un motif ajouré (par le vide ou la réserve de blanc) filtre notre regard. Sur chacune de ces surfaces (*Rideaux brise-bise #1 et #2, Peintures brise-bise et Échelle*), l'oeil cherche à faire la mise au point, navigue, se pose brièvement, rebondit sur un autre plan du décor ou passe au travers. L'espace entre les plans est poreux, l'oeil les recompose à l'infini.

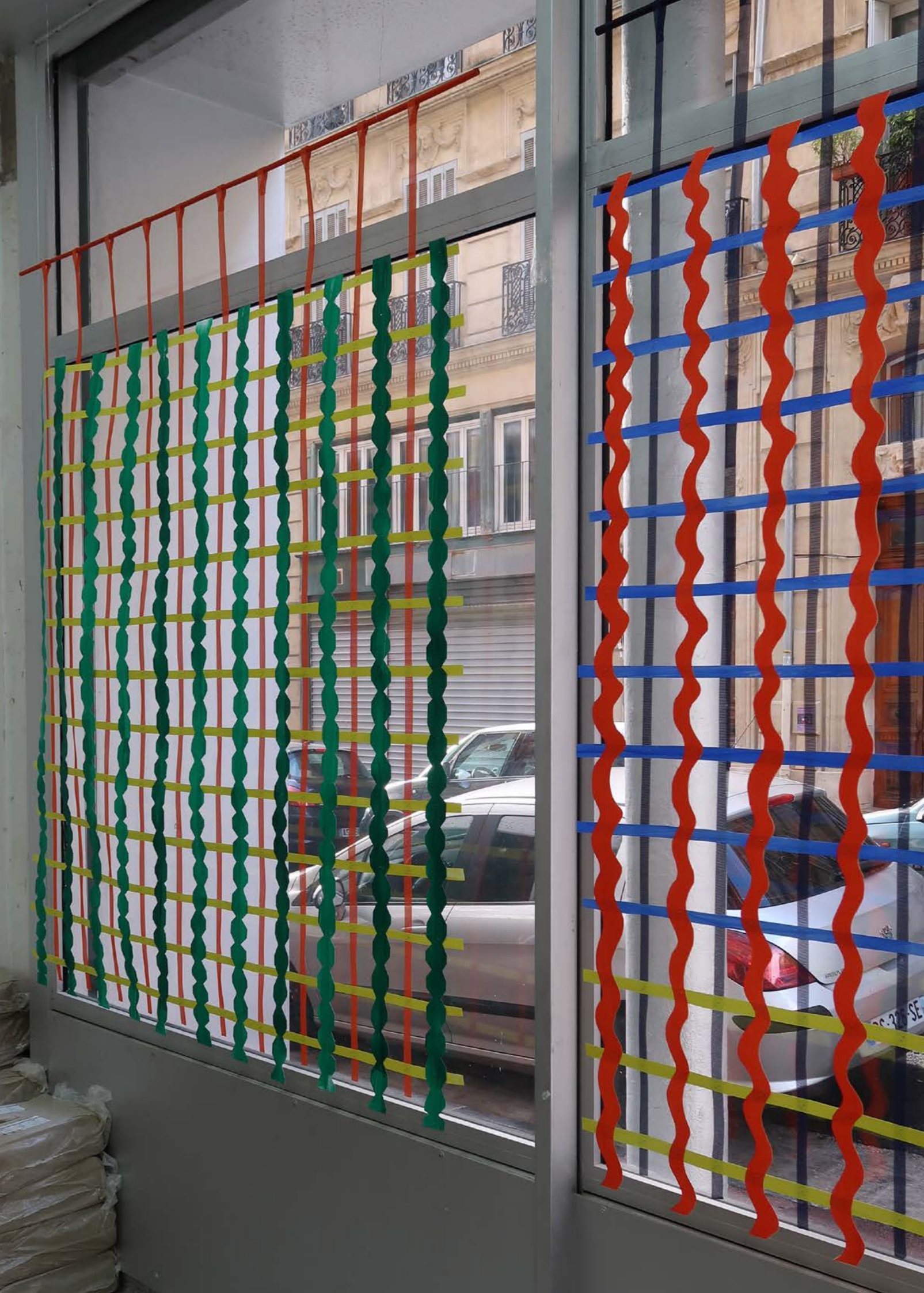
FOTOKINO LATERNA MAGICA



CLAY ATELIER 04-18/12/2021 MARSEILLE







Ucello bianco, terracotta i nero

Trio de carafes et ses six plats assortis en faïence blanche, noire et terracotta.
Décors aux engobes et couverte transparente brillante à l'intérieur.
Pièces réalisées dans le cadre du programme International Design Expedition
(IDE), *Ceramic & Food Route* dans les Pouilles.

Édition IDE, collection *Haute Collaboration*

Production Bottega Vestita

2019

© IDE





Becchi

Salière et poivrière en faïence, décor aux engobes et couverte transparente brillante.

Pièces réalisées dans le cadre du programme International Design Expedition (IDE), *Ceramic & Food Route* dans les Pouilles.

Édition IDE, collection *IDE everyday*

Production Bottega Vestita

2019

© IDE



Fenêtre aux lueurs rouges
et **Fenêtre aux lueurs vertes**
Carreaux de papier peint à l'acrylique.
H. 65 x L.50 cm, 2022



Rebond

Projet de fresque pour un playground de basket pour la Ville de Marseille.

576 m²

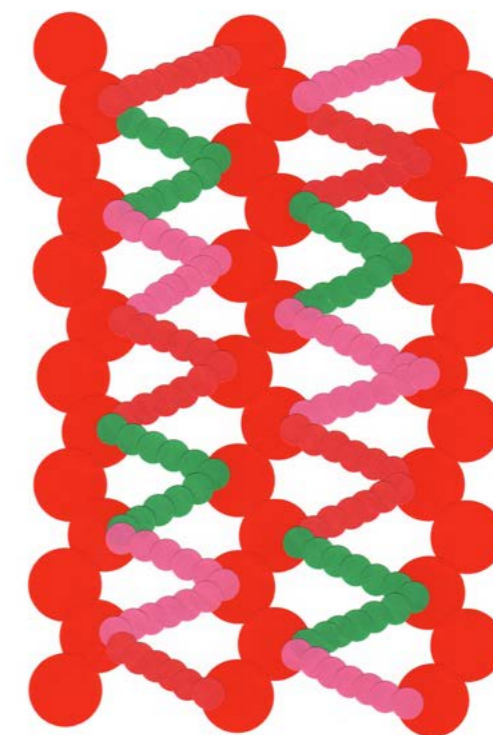
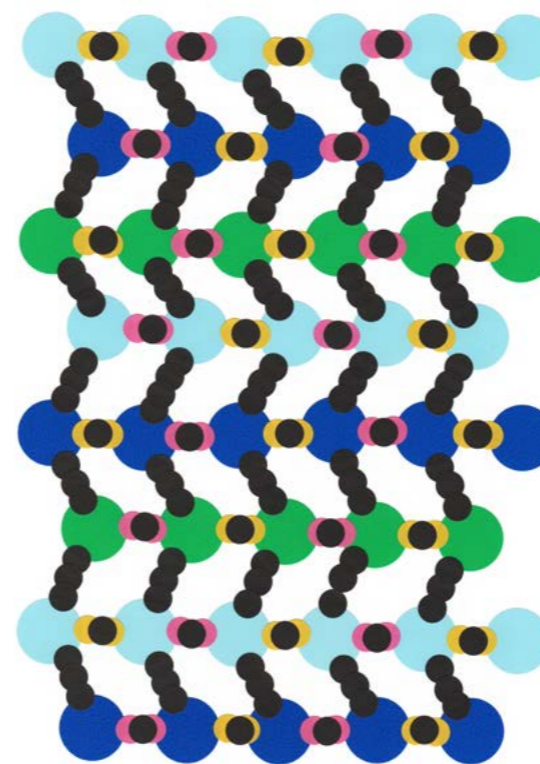
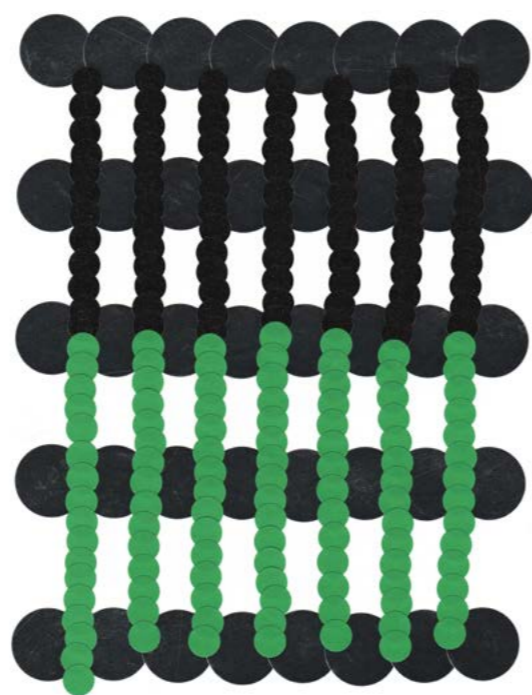
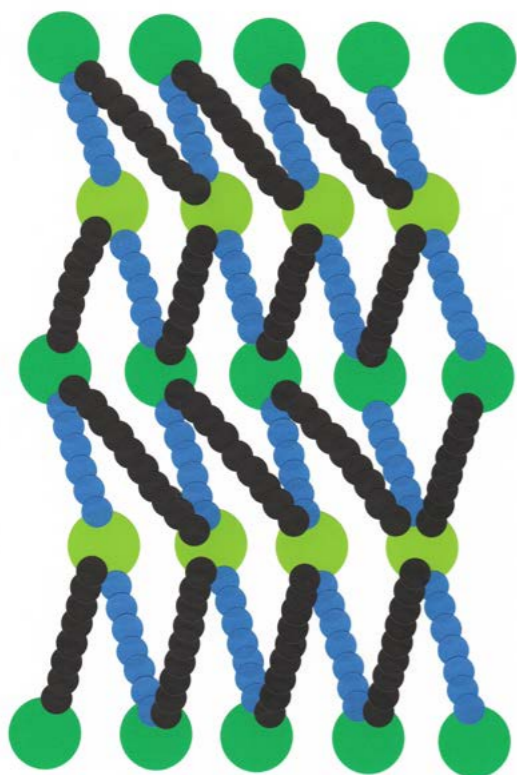
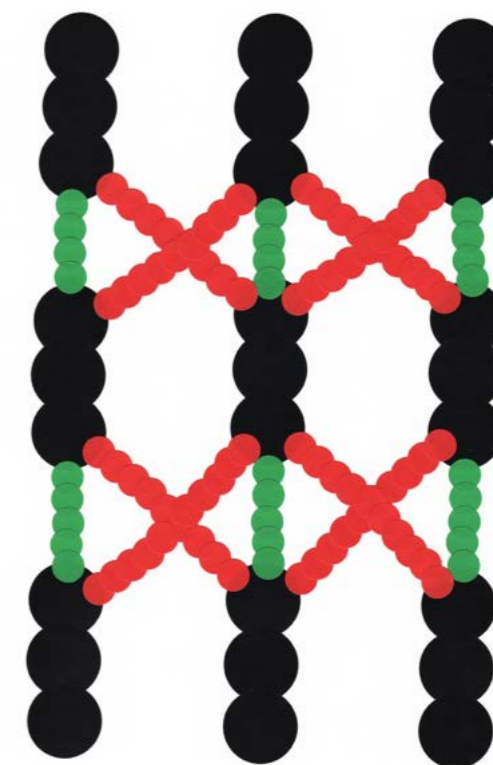
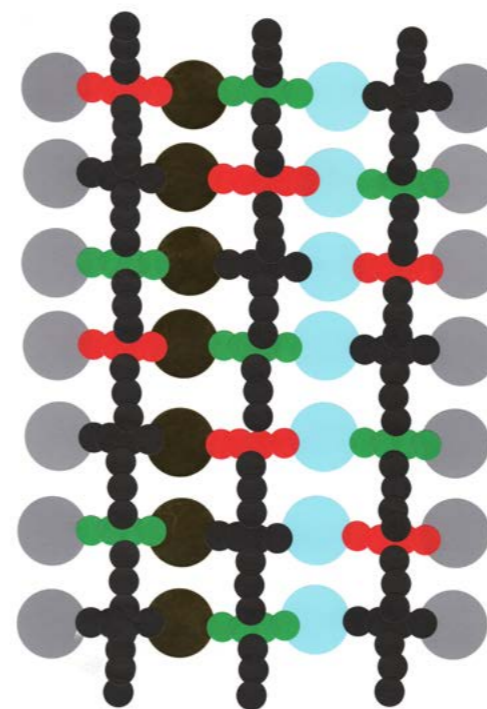
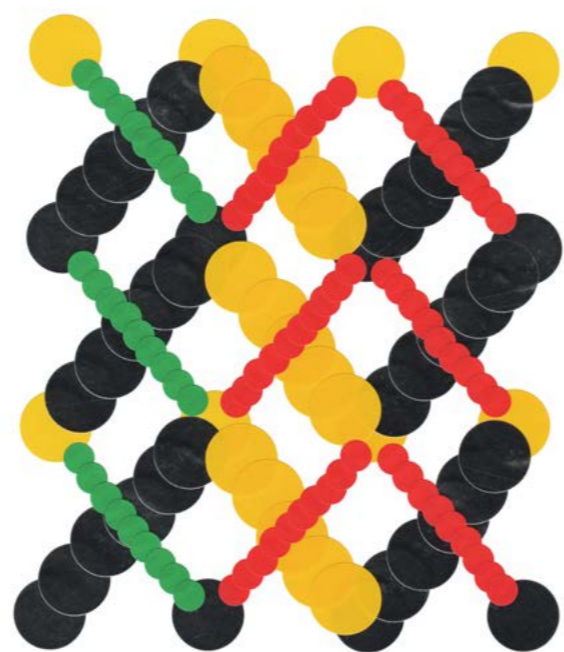
2023 (marché annulé)

Des formes polysémiques pour un motif ludique qui évoque les jeux au sens large : jeux de ballons, disciplines et anneaux des Jeux Olympiques, jeux de plateau avec des pions que l'on déplace, cerceaux pour le hula hoop, tracés imaginaires sur lesquelles les plus petits sautent, d'un îlot à un autre. Mise en abîme du rond dans le rond, ici, le motif invite au rebond, à l'action et semble garder en mémoire les dribbles des joueurs.



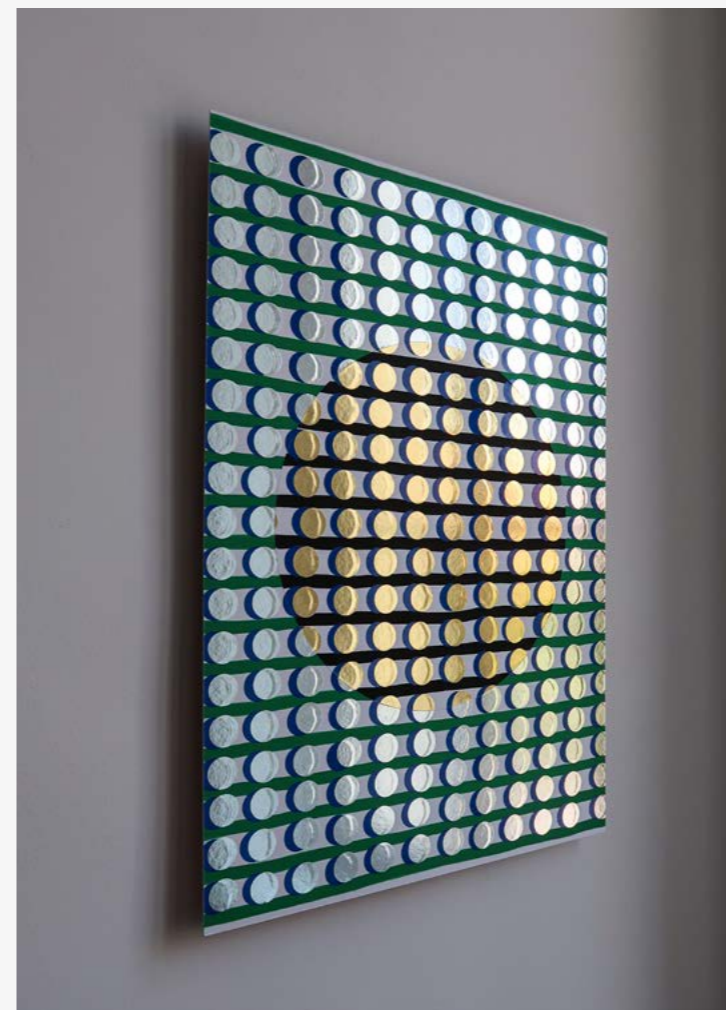
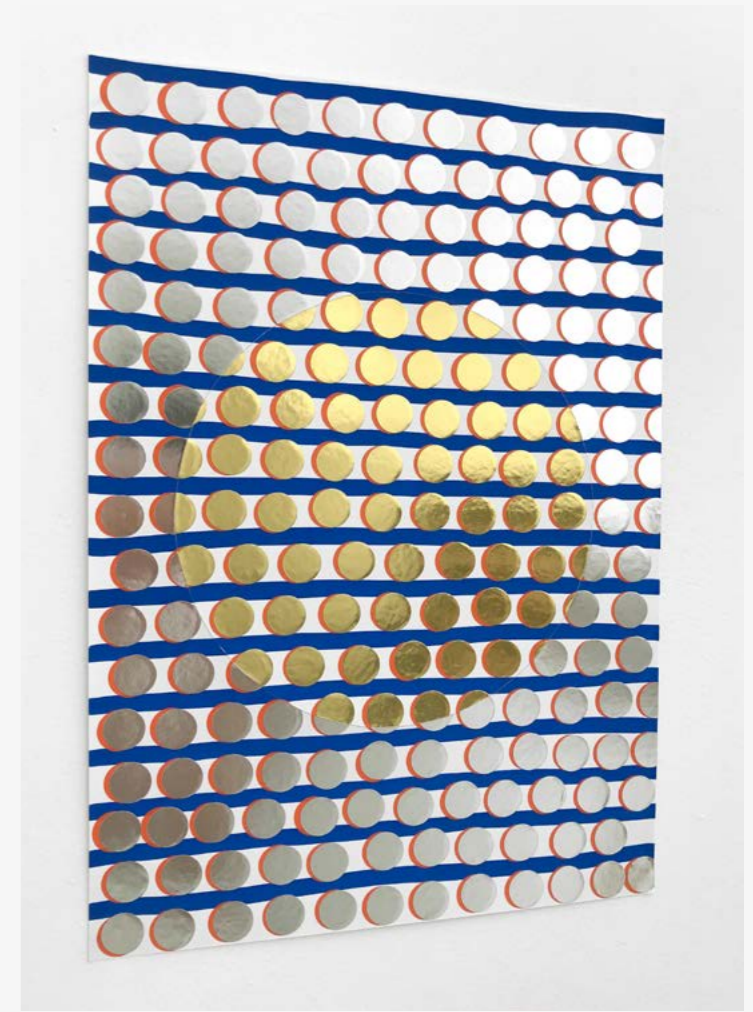
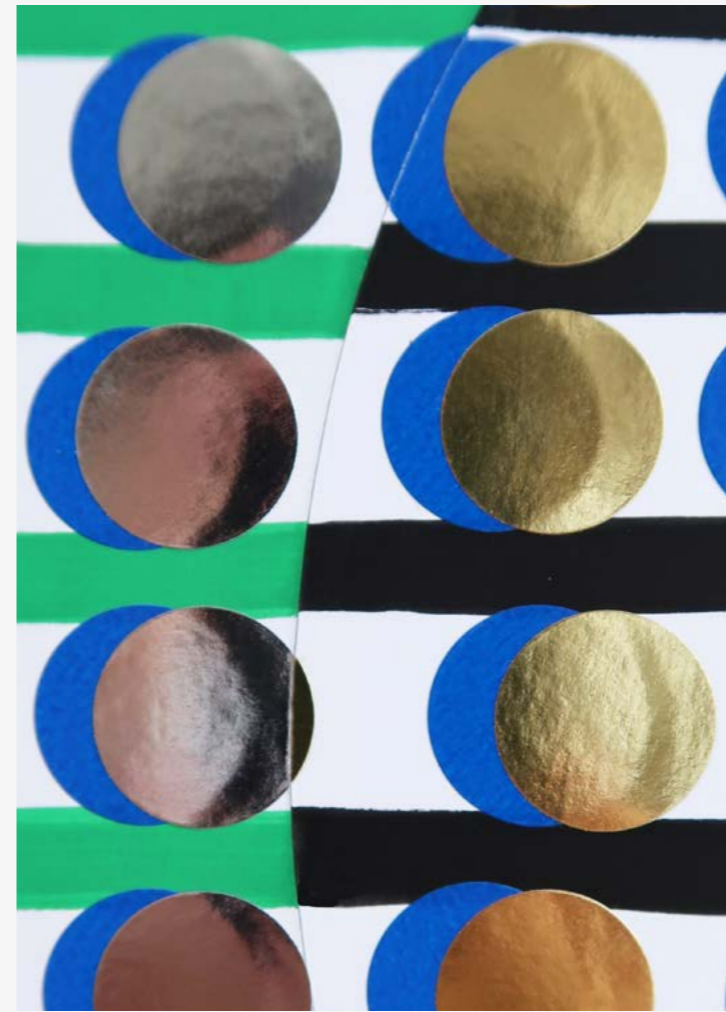
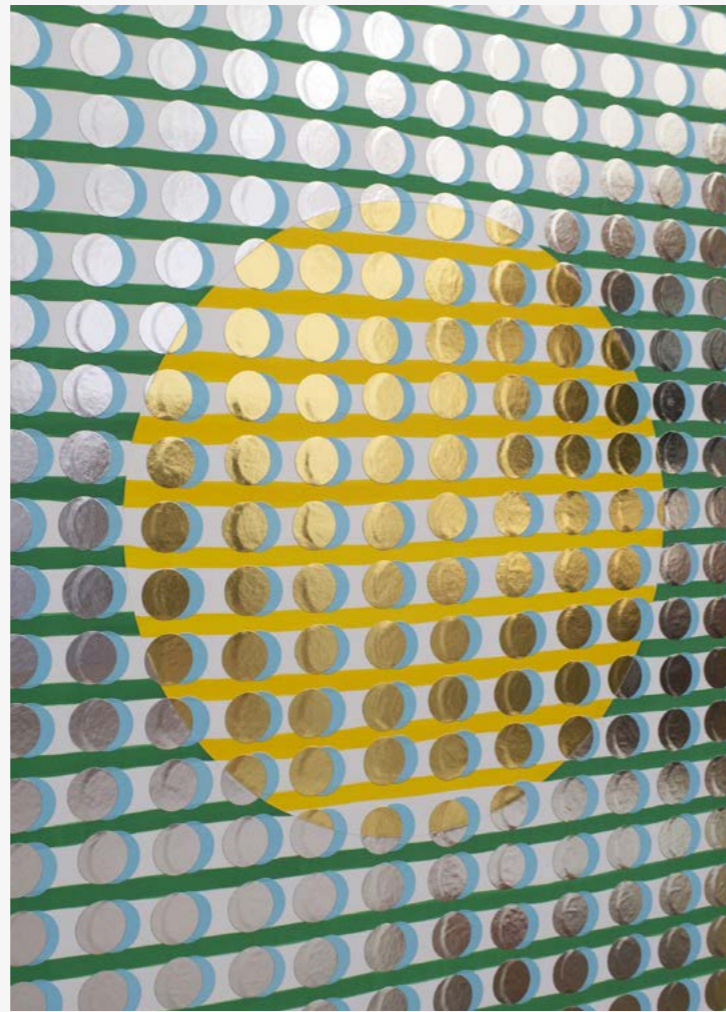
Tissages

Collage, gommettes sur papier.
Formats variables
Extrait, 2027-2026.



Louxor

Collage, gommettes sur papier.
Formats variables
Extrait, 2021.



ROCHE BOBOIS, tapis

(pages suivantes)

Circus

Tapis tufté main en laine.

Ø280 cm, 2017

Vue de l'exposition *À poils !* à la Chapelle des Calvairiennes, CAC - Le Kiosque
Mayenne. Commissaire Mathias Courtet.

2019 © CAC Le Kiosque

Maillon

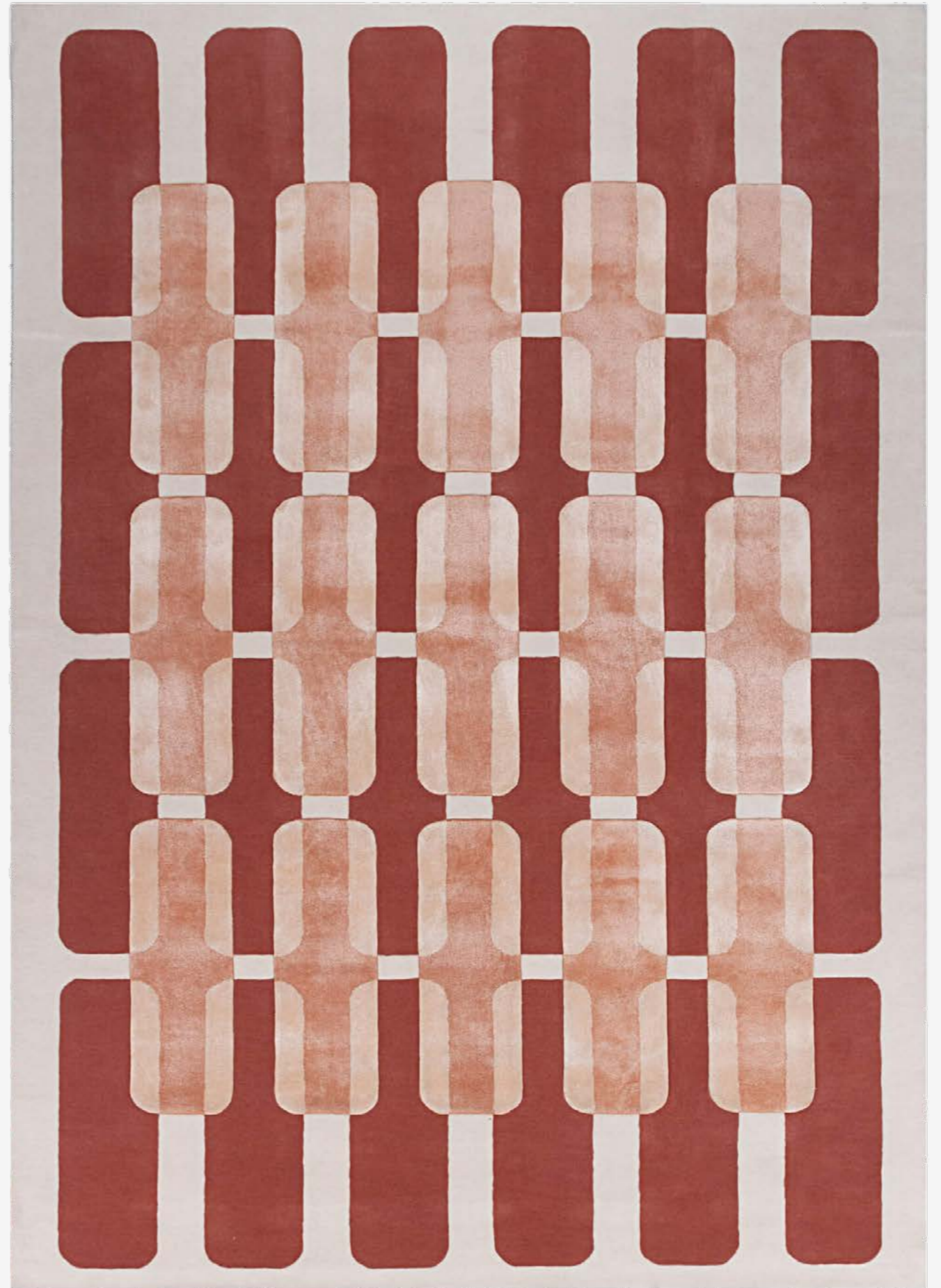
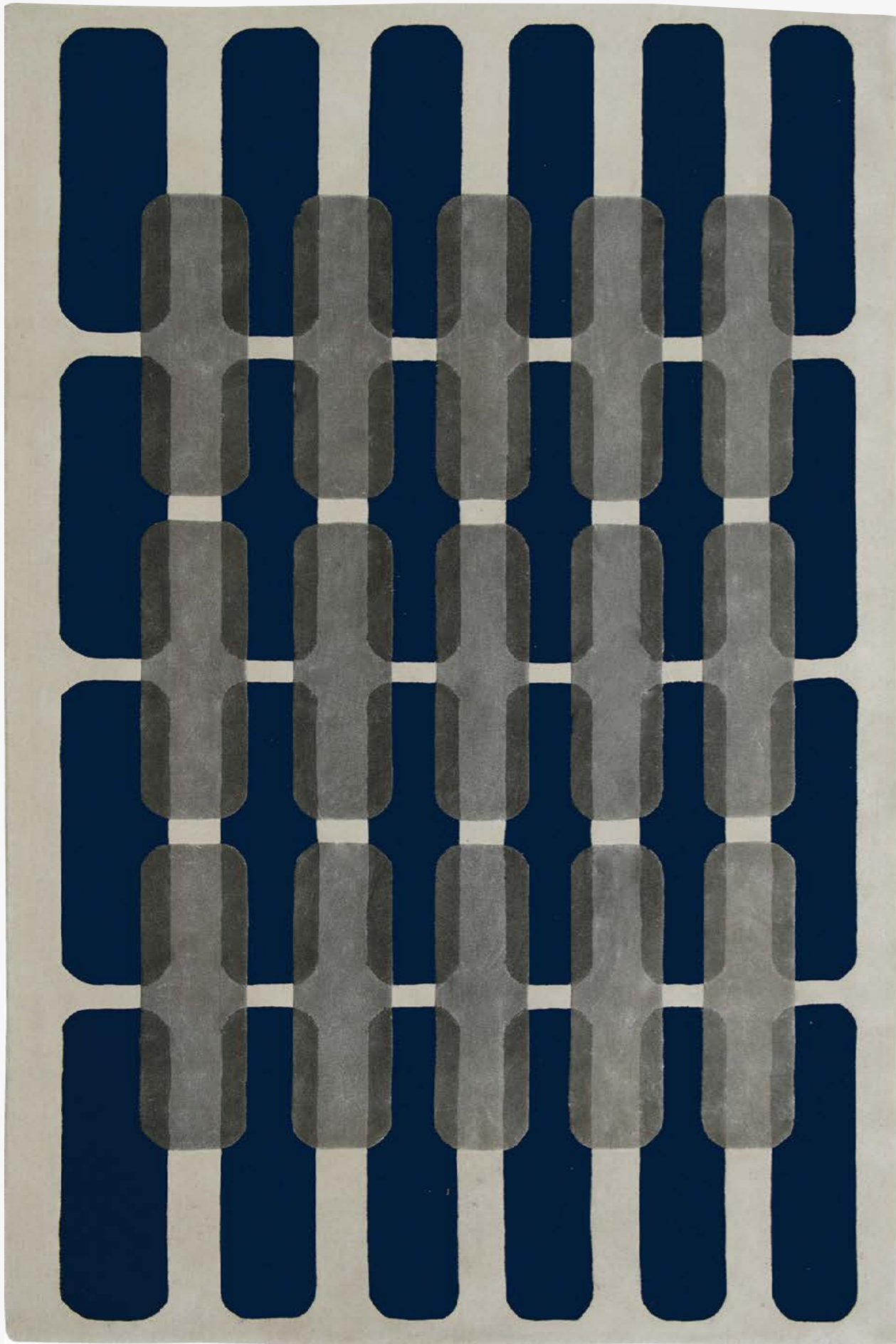
Tapis tufté main en laine et soie végétale.

200 x 300 cm

250 x 350 cm, 2017

© Roche Bobois





Lili Gayman

lili.gayman@gmail.com
06.88.61.54.91

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2027 – *Gommette-comètes* au Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain et design graphique, Billère.

2021 – *Brise-bise*, Festival Laterna Magica, Fotokino, chez Clay atelier, Marseille.

2021 – *Points à la ligne, première danse*, espace #302, Kiosk, Cité Radieuse, Marseille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 – Mairie du 4^e et du 5^e, Festival Marcel Longchamp «Il chaloupe», rideau *Cascade*.

2024 – Fotokino, Festival Tangible, présentation des recherches en cours du projet «Jardin d'eau salée»

2024 – *Le design en voyage, Ceramic & food route*, International Design Expeditions à la Cité du design à Saint-Étienne.

2023 – Mondes Nouveaux x Beaux-Art de Paris, *Un rendez-vous artistique*.

2022 – *Tour de table*, Musée de la Faïence et de la céramique, Malicorne-sur-Sarthe. Commissaire Mathias Courtet.

2022 – *Ceramic & food route*, International Design Expedition, Paris Design Week, Ambassade de Pologne à Paris.

2022 – *Ceramic & food route*, IDE, Paris Design Week, Librairie-boutique du MAD/ARTEUM.

2021 – *Nuit Blanche Mayenne, Chapelle des Calvairiennes et Église de Saint-Frimbault-de-Prières*. Commissaire : Mathias Courtet, Centre d'Art Contemporain – Le Kiosque.

2019 – *À poils !*, Chapelle des Calvairiennes, CAC Mayenne - Le Kiosque. Commissaire Mathias Courtet.

2019 – *Crossovers*, London Design Fair, Adorno.

2016 – *Le Talent des Paris*, Hôtel de Ville de Paris.

2016 – *Design Addicts*, VIA, Paris.

2015 – *Vert Infini*, Galerie des Ateliers de Paris.
2015 – *Les Cabines*, Galerie des Ateliers de Paris, Designer's Days.

2015 – *Tropical*, Biennale de Saint-Etienne.

2014 – *France Design*, Superstudio Più, Milan.

2014 – *Les Aides à la création*, VIA Design 2014, Salon Maison & Objet.

2012 – *Design Parade 7*, Villa Noailles, Hyères.

2008 – *Three Days Concept Exhibition*, CEAAC, Strasbourg.

2008 – *L'Art aux Frontières*, Fetart, Guyancourt.

2008 – *Papiers peints et Carrelages*, Musée du Papier Peint, Rixheim.

2006 – *Première Vue*, Passage de Retz, Paris. Commissaires Michel Nuridsany et Valérie Maffioletti.

COMMANDES

2026/09 – *Bateau-château-cargo*, sculpture à jouer pour le P'tit BO, Le Bel Ordinaire, Billère.

2024 – Fresques *Points communs* pour le centre aquatique de Marville en Seine-Saint-Denis dans le cadre du parcours artistique *Vibration*.
DA : Malte Martin et Manifesto.

2022 – Création du visuel de l'invitation à l'événement jeune public «Viens avec nous» pour le Centre Pompidou.

2020 – MAD Paris : création d'un dispositif de signalétique pour l'accueil et la circulation du public dans le musée. Projet en collaboration avec Sophie Cure et Aurélien Farina, designers graphiques.

ACQUISITIONS

2025 – Acquisition par l'artothèque du Bel Ordinaire de *Brise-bise*, 2023 et *Rideau de perles argent, vert, jaune*, 2021.

2023 – Acquisition par le CNAP de l'étude du vase «Spirale-filet» dans le cadre de la commande publique «Créer un vase».

PRIX / BOURSES / SUBVENTIONS

2021 – Lauréate du programme Mondes Nouveaux avec Baptiste Viala pour le jardin de sculptures en terrazzo *Jardin d'eau salée*. En cours de développement.

2021 – AIA de la DRAC PACA pour l'acquisition d'un four céramique.

2020 – Lauréate de l'appel à projet *Images-valise* de Fotokino et soutenu par la DRAC PACA.

2014 – Aides à Projet du VIA (Valorisation pour l'Innovation dans l'Ameublement) pour le fauteuil *Le Feuilleté* avec Julie Arrivé.

2012 – Design Parade 7, designer finaliste, Villa Noailles, Hyères.

RÉSIDENCES

2026 – Résidences de productions au Bel Ordinaire, centre d'art contemporain, Billère.

2025 – Résidences de création au Bel Ordinaire.

2024 – Séjour de recherche au Bel Ordinaire.

2019 – Résidence de recherche et de création. *International Design Expeditions, Ceramic & Food Route*, Pouilles, Italie.
DA : Mathilde Bretilot.

2017 – Résidence de recherche en Irlande. Prix *Design Exchange*, Ville de Paris.

2014- 2015 – Résidence aux Ateliers de Paris, incubateur.

ÉDITIONS

– Carafes et plats *Uccelli*, International Design Expeditions, collection Haute Collaboration
– Salière et poivrière *Becchi*, International Design Expeditions
– Lampe *Ronde*, Ligne Roset.
– *Le Porte-crayons*, L'Atelier d'exercices.
– *Vases Après la pluie*, Roche Bobois.
– Tapis *Maillon*, Roche Bobois.
– Tapis *Circus*, Roche Bobois.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

2025 – Fotokino, ateliers «à l'eau», festival Tangible.

2021 – Fotokino, ateliers dans des écoles dans le cadre du programme «*Images-valise*».

TABLE RONDE

2024 – Fotokino, «matière de faire», festival Tangible.

ENSEIGNEMENT, WORKSHOPS

2021-2026 – École Camondo, Toulon. Enseignement de la couleur et du design.

2021-2026 – École Camondo, workshops matière et couleurs.

2020-2021 – Intuit Lab, Aix-en-Provence, enseignement du volume et du retail design.

2019 – International Design Expeditions, Politecnico di Bari, Italie. Workshop *Ceramic & Food*.

JURYS

2021 – École Camondo Méditerranée, jury de diplôme master.

2018 – EESAB de Rennes, jury de diplôme DNSEP design.

2017 – ESAD d'Orléans, jury de diplôme DNAP design d'objet/espace.

FORMATIONS & DIPLÔMES

2022 – Formation professionnelle à la mise en œuvre du granito et micro-granito chez AD Lucem, spécialiste français et fournisseur.

2022 – Formation professionnelle sur la couleur, avec Maud Jarnoux, designer CMF (couleur, matière et finition), Nantes.

2018 – Formation professionnelle en céramique, spécialité tournage, Atelier Chemins de Terre à Montreuil (5 mois à temps plein).

2009-2011 – Master en Design Industriel à l'ECAL, Lausanne, Suisse.

2007-2009 – DNSEP Design Produit à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

2004-2007 – DNAP Design Produit avec les félicitations du jury à l'ESAD de Strasbourg.

